

# Gr Drum

für

Sopran- und Bass-Solo, gemischten Chor und Orchester

von

## Ant. Dvořák.

OP. 103.

CLAVIER-AUSZUG

Preis Mk 3.n.

(Die Singstimmen kosten (jede à 50 Pf.) Mk 2.-)

Verlag und Eigenthum für alle Länder  
von  
**N. SIMROCK IN BERLIN.**

Copyright 1896 by N. Simrock, Berlin.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

# Te Deum.

Ant. Dvořák, Op. 103.

## Chor №1.

*Allegro moderato maestoso* M.M. (♩ = 88.)

Sopran.

SOLI.

Bass.

Sopran.

Alt.

CHOR.

Tenor.

Bass.

*Allegro moderato maestoso* M.M. (♩ = 88.)

Pianoforte.

The piano accompaniment for the first system features a complex rhythmic pattern in the right hand, primarily consisting of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The left hand provides a more melodic and harmonic support with longer note values and occasional rests.

The second system of the piano accompaniment continues the intricate rhythmic texture. The right hand maintains its rapid eighth and sixteenth-note patterns, while the left hand continues its melodic and harmonic role, with some dynamic markings like *fz* (forzando) visible.

Te De - - um lau - da - - mus, te

Te De - - um lau - da - - mus, te

Te De - - um lau - da - - mus, te

De - - um lau - da - - mus, te Do - - mi-num con-fi -

Do - mi - num con-fi - te - - - mur. Te ae - ter - - num

Do - - mi-num con-fi - te - - - mur. Te ae - ter - - num

Do - mi - num con-fi - te - - - mur. Te ae - ter - - num

te - - - mur. Te ae - ter - num Pa - - - trem

Pa - - - trem o - - - mnis ter - - ra,

Pa - - - trem o - - - mnis ter - - ra ve - - ne - ra - tur,

Pa - - - trem o - - - mnis ter - - ra,

0 - mnis ter - ra ve - ne - ra - tur, ve - ne - ra

tur.  
 tur.  
 tur.  
 tur.  
 Te  
 Te  
 Te  
 Te  
 ff

Te De - um lau - da - mus, te Do - mi - num con - fi -

De - um lau - da - mus, te Do - mi - num con - fi -

De - um lau - da - mus, te Do - mi - num con - fi -

da - mus, te Do - mi - num con-fi - te - mur.  
 te - mur Te ae - ter - num Pa - trem  
 te - mur. Te ae - ter - num Pa - trem  
 te - mur. Te ae - ter - num Pa - trem

Te ae - ter - num Pa - trem o - mnis ter - ra  
 o - mnis ter - ra, o - mnis ter - ra  
 o - mnis ter - ra ve - ne - ra - tur, o - mnis ter - ra  
 o - mnis ter - ra, o - mnis ter - ra

ve - ne - ra - tur.  
 ve - ne - ra - tur.  
 ve - ne - ra - tur.  
 ve - ne - ra - tur.

*1 ff*

Ti - bi o-mnes An - ge-li,  
 Ti - bi o-mnes An - ge-li,  
 Ti - bi o - - - mnes  
 Ti - bi o - - - mnes

*fff*

*ff*

ti - bi o-mnes An - ge-li et coe - - li, ti - bi o-mnes An - - ge-li, ti - bi  
 ti - bi o-mnes An - ge-li et coe - - li, ti - bi o-mnes An - - ge-li, ti - bi  
 An - ge - li, ti - bi coe - - - li, ti - bi coe - - - li et  
 An - - ge-li, ti - bi coe - - - li, ti - bi coe - - - li et u - ni -

coe - - - li et u - ni - ver - - sae po - te - sta - - tes Ti - bi  
 coe - - - li et u - ni - ver - - sae po - te - sta - - tes Ti - bi  
 u - ni - ver - sae po - te - sta - - - tes Ti - bi Che - - ru-bim et  
 ver - sae po - te - sta - - - tes Ti - bi Che - - ru-bim et

Che - ru - bim et Se - ra - phim in - ces - sa - bi - li vo - ce pro - cla -

Che - ru - bim et Se - ra - phim in - ces - sa - bi - li vo - ce pro - cla -

Se - ra - phim in - ces - sa - bi - li vo - ce pro - cla -

Se - ra - phim in - ces - sa - bi - li vo - ce pro - cla -

*p* mant: San - ctus, san - ctus.

*p* mant: San - ctus, san - ctus.

*p* mant: San - ctus, san - ctus.

*pp* mant: San - ctus, San - ctus.

*mf* *p* *pp*

*pp* San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba oth! *ppp*

*pp* San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba oth! *ppp*

*pp* ctus, san - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba oth! *ppp*

*pp* ctus, san - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba oth!

## Sopran Solo.

Un poco meno mosso. (♩ = 76.)

*mp.*

San-ctus, san-ctus, san - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt

*pp*

coe - li, coe - li et ter - ra ma - je - sta - te glo - ri - ae

*mf* *cresc.*

tu - ae. Te glo - ri -

*p*

*pp*

o - - sus A - po - sto - lo - rum cho - rus.

Tenor.

CHOR. Bass.

San - ctus Do - mi - nus De - us

*ppp*

*pp*

Te pro-phe - ta - - rum lauda - bi-lis nu-merus.

Sa - ba - oth.

*pp* *p*

Te Mar - ty-rum

*ppp* San - - - ctus Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth.

*ppp* *p* *p*

can-di-da-tus lau - dat ex - er - - ci - tus.

*ppp* San - - - ctus Do - mi-nus De - us

*ppp*

*cresc.* *dimin.* *dimin.*

Te per orbem ter-ra-rum sancta confi-te-tur Ec-cle-si-a.

Sa - ba - oth.

*p* *pp* *cresc.* *f*

Pa-trem im - mensae ma - je - sta-tis. Ve-ne-ran-dum verum et u - nicum

*f* *dim.*

Fi - lium Sanctum quoque Pa-ra-cli-tum Spi-ri - tum.

*pp* *ritard.*

**2** Tempo I. (♩ = 88)

Sopr.

Alt.

Ten.

Bass.

Te De - um lau - da - mus, te Do - mi - num con - fi -

Te De - um lau - da - mus, te Do - mi - num con - fi -

*ff*

Tempo I. (♩ = 88)



Chor N<sup>o</sup> 2.

Lento maestoso. M.M. (♩ = 60)

Bass Solo.



Tu Rex glo-ri-ae, Chri - ste!

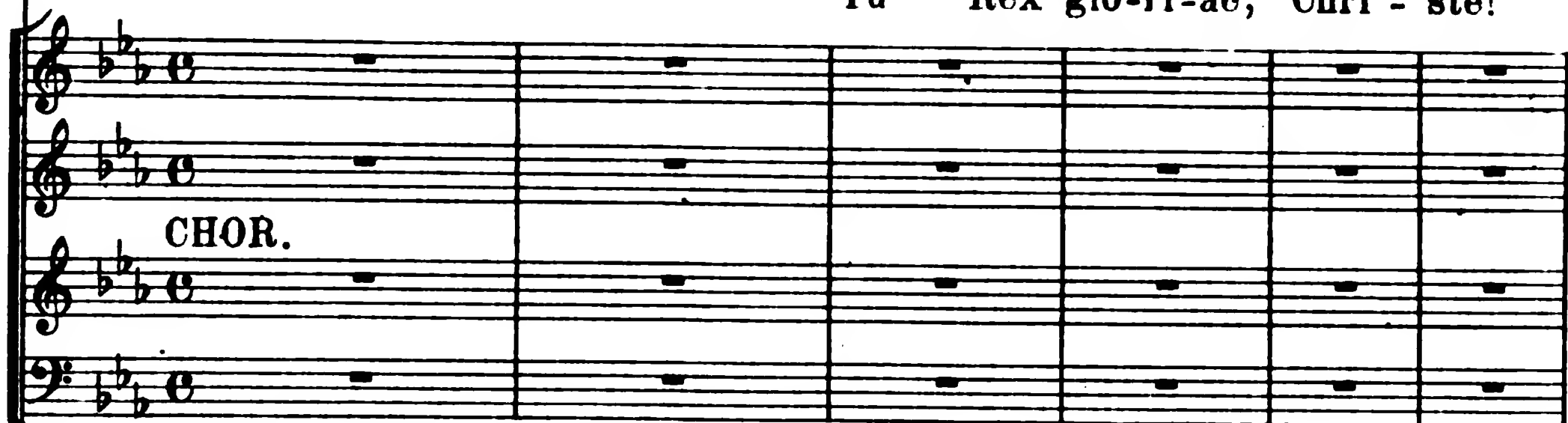
Sopran.

Alt.

CHOR.

Tenor.

Bass.



Lento maestoso. M.M. (♩ = 60)

Pianoforte.



Chri - ste.

*ff* Tu Pa-tris sem-pi-ter - nus

*p* *dim.* *pp* *dim.* *ff*

Tu Pa-tris est Fi - li - us.

*dim.* *ff*

*3 mf* Tu ad li-be - ran - dum sus - ce - ptu - rus

*pp*

ho - mi - nem, non horru -

*p* *fz* *p*

i - sti Vir - gi-nis u - te -

*f* *p*

*p*  
rum Tu de-vic - to mor - tis a - cu - le - o,  
*pp* *cresc.*

*f*  
a - pe - ru - i - sti cre - den - ti - bus re - - - gna  
*mf* *f* *p*

*p* 4 Un poco più mosso. (♩ = 66)  
coe - lo - - rum.  
Sopr. *pp*  
CHOR. Alt. Te er - go quae - su - mus, tu - is fa - mu - lis sub - ve - ni, quos  
*pp*

Un poco più mosso. (♩ = 66)  
*pp* *pp* *cresc.*

pre - ti - o - so san - gui - ne re - de - mi - - sti.  
*p* *pp*  
*f* *dim.* *p* *pp*

Solo.

Tempo I. (♩ = 60)

Tu ad dex - - - - - teram

De - - - - i se - - - -

des in glo - - - - - ria

Pa - - - - tris in glo - - - - ri - a

Pa - - - - tris. In - - dex

ore - de - ris es - se ven -

*dim.*

*dim.* *p* Un poco più mosso. (♩ = 66)

tu - rus.

Ten.

CHOR. Bass.

Te er - go quae - su-mus,

*pp* *mf*

Un poco più mosso. (♩ = 66)

tu - is fa - mu-lis sub - ve - ni, quos pre - ti - o - so

*p* *pp* *ppp*

san - gui-ne re - de - mi - sti.

# Chor N° 3.

Vivace. M.M. (♩. = 58)

Sopran.

Alt.

CHOR.

Ae - ter - na fac cum San - ctis

Tenor.

Bass.

Pianoforte.

Vivace. M.M. (♩. = 58)

Alt.

tu - is in glo - ri - a nu - me - ra - - ri.

Bass.

Ae - ter - na fac cum San - ctis tu - is in

Sopr.

Bass.

glo - ri - a nu - me - ra - - ri.

Ae

ter - - - na fac cum San - - ctis tu - is in glo - ri - a

nu - - me - ra - - - ri.

Tenor.

Ae - ter - - na

fac cum San - - ctis tu - is in glo - - ri - a nu - - me -

6

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

ra - - - ri.

Sal - vum fac

Sal - vum fac

po - pu - lum tu - um, Do - mi - ne: et be - - ne - dic

po - pu - lum tu - um, Do - mi - ne: et be - - ne - dic

hae - re - di - ta - - - - - ti tu - - - ae.

hae - re - di - ta - - - - - ti tu - - - ae.

*fz* *fz* *fz*

*ff* Et re - ge e - os,

*ff* Et re - ge e - os,

*ff*

*ff* et re - ge e - os, *ff* et re - ge

*ff* et re - ge e - os, *ff* et re - ge

e - os, *ff* et re - ge e - os,

e - os, *ff* et re - ge e - os,

7 *f* et ex - tol - le il - - los us - - que in ae -

*f* et ex - tol - le il - - los us - - que in ae -

ter - - num, us - - que in ae - ter - - num, in ae - ter - -

ter - - num, us - - que in ae - ter - - num, in ae - ter - -

*dim.* *pp*

*dim.* *pp*

*dim.* *pp*

*dim.* *pp*

num.

num.

num.

*pp*

in ae - ter - - - - - num.

*pp*

Tenor.

*mezza voce*

Per

*pp*

sin - gu - los di - es be - ne - di - ci - mus te.

*pp*

*p*

Alt. *pp* *ppp*

Per sin - gu - los di - es be - ne - di - ci - mus te.

Bass. *mf* *dim.*

Et lau - da - mus no - men tu - um in sae - - - cu -

8 Sopran. *pp* *dim.*

Et lau - da - mus no - men tu - um in sae - -

lum. \_\_\_\_\_

Sopran. *pp*

- cu lum. \_\_\_\_\_

Tenor. *mf*

in sae - cu - lum sae - cu - li,

**Tenor.** *p* *pp*  
in sae - cu - lum sae - cu - li. *ppp*  
**Bass.** in sae - cu - lum sae - cu - li.

*p* *dim.* *pp*

*ff* *f*

*f* *dimin.* *p* *pp*

*ppp* *pp* *pp*

*pp* **Timp.**

## Chor № 4.

Lento. M.M. (♩ = 66.)

Sopran Solo.

Di-gna-re Do-mi-ne, di-gna-re Do-mi-ne, di-e i-sto

Sopran.

Alt.

CHOR.

Tenor.

Bass.

Pianoforte.

Lento. M.M. (♩ = 66.)

dim.

*pp* *poco rit.* *in tempo*

si-ne pec-ca-to nos cu-sto-di-ri.

*Alt.*

*poco rit.* *in tempo* Mi-se-re-re no-stri, Do-mi-ne:

*p* *pp* *dim.*

*p*

Fi-at mi-se-ri-cor-di-a tu-a,

mi-se-re-re no-stri, Do-mi-ne!

*fz*

Do - - mi - ne, su - per nos quem - ad - - mo - - dum

*f* *mf*

spe - - ra - - vi - mus in

*dim.* *p*

Poco meno mosso.

te. Tenor. Bass.

*ppp* *ppp*

Mi - se - re - re nostri, Do - mi - ne,

Poco meno mosso.

mi - se - re re no - stri.

## 9 Tempo I.

*mf* *dim.* *poco rit.* *p*

In te, Do-mine, spe-ra vi: non con-fun-dar, non con-fun-dar in ae-ter -

*pp* *pp rit.*

*in tempo*

num.  
Sopran.

mi-se-re-re no - stri, Domi-ne, mi-se-re-re no - stri, Domi-ne!

*in tempo*

*p*

In te, Do - mi-ne, spe - ra - - vi:

*espress.*

*f*

non con - fun - dar, non con - fun - - dar

Poco meno mosso.

*p*

in ae - - ter - - - num.

Tenor.

CHOR.

Bass.

*pp* Mi - se - -

*pp*

Poco meno mosso.

*p*

*pp*

re - re no - stri, Do - mi-ne, mi - se-re-re no - -

*pp*

Sopran Solo.

10 Tempo I.

Bass Solo.

Be - - ne-di - ca - mus

Be - - ne-di - ca - mus

stri.

Tempo I.

*pp*

Pa - - trem et Fi - - li - um cum san - - cto

Pa - - trem et Fi - - li - um cum san - - cto

*mf*

Poco più mosso. (♩ = 76.)

spi - - - ri - tu

spi - - - ri - tu

Sopr.

Alt.

Tenor.

Bass.

Al-le-lu - - ja!

Al-le-lu - - ja!

Poco più mosso. (♩ = 76.)

*craso.*

*mp*

Be - nedi - ca - mus Pa - - trem, et Fi - - li - um, cum

Be - nedi - ca - mus Pa - - trem, et Fi - - li - um, cum

*mf*

san - cto spi - ri

san - cto spi - ri

tu. Lau - dé - mus et

tu. Lau - dé - mus et

Al - le - lu - ja!

Al - le - lu - ja!

Al - le - lu - ja!

*poco a poco string.*

su - per - ex - al - té - mus e - um in

su - per - ex - al - té - mus e - um in

M. M. (♩ = 88.)

First system of the musical score. It includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "sae - cu - la, in sae - cu - la, in sae - - - - cu -" and "Alle-lu - ja! Alle-lu - ja! Alle-lu - ja! Alle-lu - ja!". The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

sae - cu - la, in sae - cu - la, in sae - - - - cu -

sae - cu - la, in sae - cula, in sae - - - - cu -

Alle-lu - ja! Alle-lu - ja! Alle-lu - ja! Alle-lu - ja!

Alle-lu - ja! Alle-lu - ja! Alle-lu - ja! Alle-lu - ja!

M. M. (♩ = 88.)

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "la. - - - -" and "Al-le-lu - ja! Al-le-lu - ja! Alle-lu - ja! Alle-lu - ja!". The piano part continues with a similar rhythmic pattern.

la. - - - -

la. - - - -

Al-le-lu - ja! Al-le-lu - ja! Alle-lu - ja! Alle-lu - ja!

Al-le-lu - ja! Al-le-lu - ja! Alle-lu - ja! Alle-lu - ja!

Al - - - - le-lu - ja! Al - - - -

Al - - - - le-lu - ja! Al-le - lu - - - -

Al - - - - le-lu - ja! Al-le - lu - - - - ja! Al-le -

Al - - - - le - lu - ja! Al-le - lu - ja! Al-le-lu - - - - ja! Al-le -

The first system of the musical score features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the word 'Al' and continue with 'le-lu - ja!'. The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation with chords and moving lines in both hands.

- - - - le - lu - ja! Allelu - ja! Alle-lu -

- - - - le - lu - ja! Al-le - - lu - ja! Al-le - - lu -

- - - - ja! Al-le-lu - ja! Al-le-lu-ja!

lu - - - - ja! Al-le-lu - ja! Al-le-lu-ja!

lu - - - - ja! Al-le-lu - - - - ja! Al-le-lu-ja!

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal staves show more complex phrasing and dynamics, including accents and crescendos. The piano accompaniment features more active textures with sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings like *ff* (fortissimo) are present.

This musical score is for the 'Alleluia' from Schubert's 'Die Schöne Magd' (D. 839). It is written for voice and piano. The score is in G major and 4/4 time. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) enter with the lyrics 'ja! Al-le-lu - - ja!' and continue with 'Al-le-lu - - ja! Alle-lu - -'. The piano accompaniment features a prominent arpeggiated figure in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The score is divided into two systems, with the first system containing the vocal entries and the piano accompaniment, and the second system continuing the vocal parts and piano accompaniment.

The image shows a musical score for the song 'Alleluia' by Franz Schubert. It consists of five staves. The first two staves are for vocal parts (Soprano and Alto), and the last three are for piano accompaniment (Right Hand, Left Hand, and a lower piano part). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/2. The score is divided into two measures. The first measure contains the lyrics 'Al-le-lu - ja! Al-le - lu - - - - - ja!'. The second measure contains the lyrics 'ja! Al-le-lu - ja! Al-le - lu - - - - - ja!'. The tempo markings 'rit.' and 'ff in tempo' are present above the staves. The piano part features a prominent bass line in the left hand and a more active melody in the right hand.

Musical score for "L'Allegretto" by Franz Schubert, measures 1-3. The score is in G major, 3/4 time. Measure 1 features a piano introduction with a "poco rit." marking. Measure 2 shows a "cresc." marking. Measure 3 begins the main theme with a "fin tempo" marking.

The musical score is written for piano and consists of seven systems of staves. Each system typically contains a treble staff and a bass staff. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'V' (piano) and 'f' (forte). The piece concludes with a double bar line and the word 'fine' written vertically on the right side of the final system.